

FACHA

FACULDADES INTEGRADAS
HÉLIO ALONSO

MATRIZ CURRICULAR
CINEMA

2022.2

SOBRE O CURSO

O curso de Cinema e Audiovisual da FACHA foi concebido e objetiva formar os novos realizadores para a criação e produção de obras cinematográficas, em seus diversos gêneros ficcionais e não-ficcionais, com domínio estético e técnico da linguagem cinematográfica e capacidade para o empreendimento e gestão da produção independente.

**CI
NE
MA**

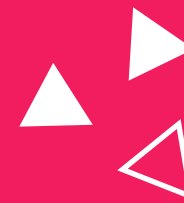


COORDENADOR COORDENADOR

GUTO NETO

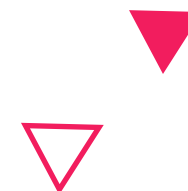
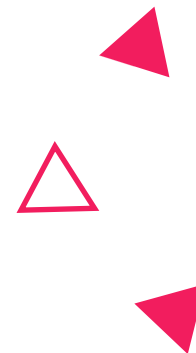
Guto Neto é produtor audiovisual, criador e diretor da produtora independente Semear Filmes. Pós-graduado em Cinema Documentário e coordenador dos cursos de Cinema e Rádio, TV e Internet da FACHA. Guto realizou filmes como “Semear Estrelas”, “Papéis Invertidos?”, “Tem Gente na Feira de São Cristóvão”, “Eco 92”, “Ciclovia da Vida”, “Beatriz - Música e Poesia”, e muitos outros. Atualmente, está em fase de finalização de “Impermanência”, seu novo longa documental.

NOSSA PROPOSTA PEDAGÓGICA



A **matriz curricular do curso de Cinema e Audiovisual** é resultado de uma investigação intensa e contínua para entender quais as competências que o mercado demanda para o profissional de Cinema e qual a regulamentação que o MEC e eventuais órgãos de classe estabelecem para o curso.

Ao final do curso Cinema e Audiovisual esperamos formar um profissional que seja capaz de desenvolver roteiros originais e adaptados de terceiros para Cinema nos diversos formatos e gêneros de ficção e não-ficção; executar o trabalho de Direção, em seus principais perfis, em estúdio e locações externas e montar, finalizar programas nos suportes digitais, para multiplataformas e aprimorar o senso crítico a partir da associação das teorias às técnicas, em perspectiva da forma, da linguagem e da experimentação audiovisual. Além disso, o **profissional de Cinema e Audiovisual** deverá ser capaz de planejar, pesquisar, confeccionar planilhas de orçamento estimado e definitivo e administrar a produção; resolver problemas profissionais de sua área de atuação, formulando alternativas factuais e conceituais diante de questões concretas surgidas na área; saber trabalhar em equipe, desenvolvendo relações que facilitem a realização coletiva de um produto e preparar profissionais para a realização de projetos audiovisuais em todas as etapas de produção.





DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA

Componentes Obrigatórios

2500h

Atividades
Complementares

200h

Carga horária
total do curso

2700h

MATRIZ CURRICULAR CINEMA

CURRÍCULO ABP

1º CICLO		2º CICLO		3º CICLO		4º CICLO	
Diversidade e Cultura 60h	Roteirização 60h	Pesquisa e Estratégias de Abordagem no Documentário 120h	Pesquisa e Movimentos do Cinema Brasileiro 60h	Realização de Curtas de Ficção 120h	Pesquisa e Movimentos no Cinema Independente e de Autor 60h	Animação 3D 60h	Acervo Cinematográfico e Audiovisual 60h
Laboratório de Fotografia e Som Digital 120h	Princípios e Métodos no Documentário 100h	Produção da Crítica Cinematográfica 60h	Direção para Cinema e Audiovisual 60h	Direção de Arte e Figurino para Cinema e Audiovisual 120h	Desenho de Som para Cinema e Audiovisual 60h	Pesquisa e pré-produção para o TCC 120h	Produção Executiva em Cinema e Audiovisual 60h
Laboratório de Roteiro 60h	Trilha sonora em Cinema e Audiovisual 60h	Pesquisa e Movimentos dos Cinemas Contemporâneo e Moderno 60h	Direito Autoral na Produção Audiovisual 60h	Pós-Produção Cinematográfica - Color Grading 80h	Realização de Documentário 120h		Produção de TCC 160h
Pesquisa sobre os Primórdios e o Cinema Clássico 60h	Princípios de Montagem em Cinema e Audiovisual 60h	Storytelling 60h	Mecanismos de Distribuição de Conteúdos Cinematográficos e Audiovisuais 60h	Produção Musical para Audiovisual 60h	Comportamento da Audiência 60h		
	Organização da Produção Cinematográfica e Audiovisual 60h		Música aplicada ao Cinema 60h		Motion Graphics 60h		
	Gestão do Mercado Audiovisual 60h						
		Certificação: Produtor cinematográfico em ficção e não-ficção		Certificação: Realizador audiovisual		Certificação: Gestor de processos de produção em cinema e audiovisual	

DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA

CARGA HORÁRIA

Componentes Obrigatórios

2500h

Atividades Complementares

200h

Carga horária total do curso

2700h

1º CICLO*

*DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES

CONCEITOS, PRINCÍPIOS, TÉCNICAS, ECONOMIA E PRODUÇÃO PARA FICÇÃO E DOCUMENTÁRIO

PROJETO	OBJETIVO
Diversidade e Cultura	Redigir textos analíticos e produzir artes gráficas que discutam questões relacionadas a antropologia, sociologia, cultura, diversidade e design
Laboratório de Fotografia e Som Digital	Realizar cenas curtas de ficção, utilizando equipamentos para a captação de luz, imagens e sons
Laboratório de Roteiro	Gerar roteiros para narrativas Cinematográficas, aplicando princípios e técnicas para a formatação adequada
Pesquisa sobre os Primórdios e o Cinema Clássico	Realizar pesquisas sobre as dimensões de forma e linguagem no Cinema dos Primórdios e Clássico
Roteirização	Construir roteiros cinematográficos para gêneros de ficção e não-ficção
Princípios e Métodos no Documentário	Planejar dispositivos e estratégias para a realização de Documentários
Trilha sonora em Cinema e Audiovisual	Aplicar trilhas sonoras como elementos narrativos em conteúdos audiovisuais
Princípios de Montagem em Cinema e Audiovisual	Aplicar princípios e técnicas em fluxos de edição e montagem no Cinema e Audiovisual
Organização da Produção Cinematográfica e Audiovisual	Planejar a produção de curtas metragens de ficção, desenvolvendo as etapas do processo
Gestão do Mercado Audiovisual	Projetar alternativas para a gestão do negócio Audiovisual

CI
NE
MA

Não haverá certificação para o primeiro ciclo

2º
CICLO*

*DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES

**CI
NE
MA**

ANÁLISE, CRÍTICA, PESQUISA E DIREÇÃO PARA FICÇÃO E DOCUMENTÁRIO

PROJETO	OBJETIVO
Pesquisa e Estratégias de Abordagem no Documentário	Produzir documentários, correlacionando Etnografia e Cinema Documentário
Produção da Crítica Cinematográfica	Escrever críticas cinematográficas, qualificadas, utilizando as Teorias da Imagem
Pesquisa e Movimentos dos Cinemas Contemporâneo e Moderno	Realizar pesquisas sobre as dimensões de forma e linguagem nos Cinemas Contemporâneo e Moderno
Storytelling	Elaborar texto com técnica de storytelling para vender ou apresentar um produto
Pesquisa e Movimentos do Cinema Brasileiro	Realizar pesquisas sobre as dimensões de forma e linguagem no Cinema Brasileiro
Direção para Cinema e Audiovisual	Realizar leitura técnica de roteiros e elaborar decupagens com o uso da Linguagem Cinematográfica
Direito Autoral na Produção Audiovisual	Gerar conteúdos interativos para a compreensão dos Direitos Autorais na Produção Audiovisual
Mecanismos de Distribuição de Conteúdos Cinematográficos e Audiovisuais	Construir projetos que incorporem conteúdos audiovisuais de modo organizado e sustentável com patrocínios culturais
Música aplicada ao Cinema	Aplicar princípios e técnicas para a inserção e mixagem de trilhas musicais em obras cinematográficas

Certificação: Produtor Cinematográfico em ficção e não-ficção

3º
CICLO*

*DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES

CONCEITOS, TÉCNICAS, REALIZAÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO PARA FICÇÃO E DOCUMENTÁRIO	
PROJETO	OBJETIVO
Comportamento da Audiência	Aplicar técnicas para mapeamento e análise do comportamento da audiência on-line e off-line
Direção de Arte e Figurino para Cinema e Audiovisual	Aplicar conceitos e técnicas para a criação dos elementos de arte para a produção cinematográfica
Pós-Produção Cinematográfica - Color Grading	Desenvolver fluxos de trabalho em Colorimetria na pós-produção cinematográfica
Pesquisa e Movimentos no Cinema Independente e de Autor	Realizar pesquisas sobre as dimensões de forma e linguagem nos Cinemas Independente e de Autor
Desenho de Som para Cinema e Audiovisual	Aplicar técnicas de pós-produção para finalização do som em obras cinematográficas
Realização de Documentário	Produzir um documentário para incorporar os princípios e técnicas relativos ao registro criativo da realidade
Realização de Curtas de Ficção	Aplicar técnicas para a criação gráfica de objetos
Produção Musical para Audiovisual	Desenvolver as etapas da produção musical para obras audiovisuais
Motion Graphics	Aplicar técnicas para a criação gráfica de objetos

CI
NE
MA

Certificação: Realizador Audiovisual

4º CICLO*

*DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES

PESQUISA, PREPARAÇÃO E REALIZAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	
PROJETO	OBJETIVO
Animação 3D	Aplicar técnicas para a animação gráfica de objetos
Gamificação	Aplicar princípios e técnicas para a gamificação em Cinema e Audiovisual
Pesquisa e pré-produção para o TCC	Elaborar o projeto de pesquisa que vai nortear o Trabalho de Conclusão de Curso
Produção do TCC	Produzir o Trabalho de Conclusão de Curso
Acervo Cinematográfico e Audiovisual	Desenvolver relatório analítico sobre os mecanismos de preservação de acervos audiovisuais
Produção Executiva em Cinema e Audiovisual	Desenvolver fluxo para a produção executiva em Cinema e Audiovisual

CI
NE
MA

Certificação: Gestor de Processos de Produção em Cinema e Audiovisual

CONTATO



facha.edu.br



(21) 2102-3222



(21) 97065-4835



matriculas@facha.edu.br



FACHA